

Retrato del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517)

Felipe Vigarny y Fernando del Rincón

Ca. 1514-1518

Alabastro policromado

33 x 22,5 cm

MADRID, Patrimonio Histórico de la Universidad Complutense (CUC 000149)

EXPOSICIONES Madrid, 1902, *Exposición Nacional de Retratos*. Alcalá de Henares, 1960, *Exposición Histórica de la Administración Española*. Madrid, 1982, *La Inquisición*. Bruselas, 1985, *Splendeurs d'Espagne et les villes belges. 1500-1700*. Madrid, 1989, *Artificia complutensis*. Madrid, 1994, *Reyes y Mecenas*, Toledo, 1992. *Una hora de España*. Alcalá de Henares, 1999, *Cisneros y el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá*. Madrid, 2013, *Isabel la Católica*, Valladolid, 2004. *Preparando la Biblia Políglota Complutense*.

BIBLIOGRAFÍA PONZ, 1776, 273-274. CEÁN, 1800, IV, 199 y V, 228. MADDOZ, I, 1848, 369. CARDERERA, II, 1864, LXIV-LXIV bis. Catálogo, 1902, 230. SENTENACH, 1902, 492. SÁNCHEZ CANTÓN, 1914, 79 y 134. TORMO, 1914, 291-292. CALVO, 1919, 15. PROSKE, 1951, 251 y 488. AZCÁRATE, 1958, 41. CAMÓN, 1967, 106. *La Inquisición*, 1982, 129. CHECA, 1983, 124-125. DÍAZ PADRÓN, 1985, 402-403. CASTILLO, 1986, 157. CASTILLO, 1989, pp. 20-23. MARÍAS, 1989, 148. PORTELA, 1989, 39. M. I. J., 1992, 341-342. CASTILLO, 1994a, 96-99. CASTILLO, 1994b, 802. PORTELA 1995, 436. RÍO, 1999, 98-99. RÍO, 2001, 107-112. CASTILLO, 2004, 239. RUIZ, 2013, 202-203.

La confianza que Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517) depositó en el escultor Felipe Vigarny (h. 1470-1542) tiene una buena muestra en este retrato. Por la viveza y la acusada caracterización del busto, se diría que fue realizado a partir del natural o, al menos, como fruto del buen conocimiento que tuvo el artista de su ilustre cliente.

Pese a la flacidez de las facciones y a las arrugas propias de la avanzada edad del Cardenal, su imagen está dotada de una gran energía, tal como expresan su intensa mirada y el arqueamiento de sus cejas. En esta pieza de alabastro, relativamente pequeña y de escaso grosor, Vigarny dio prueba de su extraordinaria maestría en el modelado de una piedra dura y quebradiza, y consiguió extraer de él un rostro veraz y mórbido, que se diría trabajado en un material maleable, como más tarde hizo también en el yacente de Díez de Lerma, en la catedral de Burgos. Emerge en el escultor el naturalismo borgoñón de su procedencia, como se aprecia en el labio inferior retraído con respecto al superior y la nariz aguileña que caracterizaron las facciones del Cardenal, la vena de la sien, la detallada oreja y cierta variación en la disposición de los abundantes cabellos conservados, que circundan la amplísima tonsura de un cráneo un tanto apuntado. La policromía, muy leve y matizada en la carnación, pero densa para las sombras, las arrugas y el iris, contribuye a la ilusión verista del retrato.

Cisneros se envuelve en una capa pluvial que se sujeta con un gran broche vuelto hacia el espectador, en un escorzo un tanto incorrecto, para facilitar la visibilidad de la Des-

censión de la Virgen, tema que le identifica como prelado toledano. La escena transcurre por delante de un retablo con forma de una temprana serliana, diseño usado también para el marco de la cátedra del Paraninfo universitario alcalaíno. Entre los motivos a candelieri de la cenefa se introducen unos cordones que cuelgan de las hojas de acanto y que recuerdan la condición de franciscano del personaje, así como unas llaves cruzadas, habitual atributo papal insólito para una dignidad cardenalicia, si así lo pretendió su representación que se incorporó a los escudos de algunas universidades, como las de Salamanca y Valladolid, por las bulas pontificas que autorizaron las enseñanzas que allí se impartieron.

En 1514 Vigarny había realizado una medalla de Fernando el Católico para que sirviera de modelo a la estatua sepulcral del monarca que esculpía Fancelli en Italia (Redondo, 2011, 687). Es posible que este relieve se hiciera o se utilizara con el mismo fin. Tan solo tres meses de 1518 separan el primer contrato para hacer el sepulcro de Cisneros, encargado, en principio, al mismo escultor del pago que la Universidad de Alcalá libró a Fernando del Rincón, que había sido pintor de Fernando el Católico (Azcárate, 1982, 218-219), por la pintura de la medalla del Cardenal. El dato proporciona la fecha ante *quem* del relieve e indica su pertenencia por entonces a dicha institución. Ni el italiano, ni Ordóñez, quien se hizo cargo finalmente del monumento, habían conocido al difunto prelado, por lo que necesitarían una referencia para dotarle de cierta semejanza. Fotografías del yacente anteriores a los daños que sufrió durante la Guerra Civil permiten apreciar cómo se mantuvo el perfil aguileño del rostro, mientras que en su estado actual se pueden reconocer asimismo los acentuados pómulos, la forma de la boca y la barbilla y, sobre todo, la laxitud muscular del mentón y de las mejillas que se hallan en el retrato que aquí se expone.

Ponz vio el relieve, dentro de un marco ovalado, en la sacristía de la Capilla del antiguo Colegio de San Ildefonso de Alcalá. Carderera transmitió su imagen, junto a otro retrato de Cisneros, muy semejante, con formato circular y rodeado de inscripción (Gómez-Moreno, 1931, 44 y fig. 21b), más próximo al modelo de medalla clásica. Este último será el "de piedra... de mano de mase Felipe" que poseía Gómez de Castro (San Román, 1928, 563), junto al de Nebrija, y que reprodujo en su biografía del Cardenal (Alcalá de Henares, 1569), incluido en una elipse, lo que podía inducir a confusión con éste.

En el siglo XIX el relieve pasó a la Universidad Central de Madrid, actual Complutense, donde ya fue inventariado en 1846. Por entonces ya se le había dotado del aparatoso marco neo-rococó y, presumiblemente, del azulado fondo cuadrado de su presentación actual.

María José Redondo Cantera



EXPOSICIÓN
FERNANDO II DE ARAGÓN, EL REY QUE IMAGINÓ ESPAÑA Y LA ABRIÓ A EUROPA
Palacio de la Aljafería, Zaragoza. 10 de marzo - 7 de junio de 2015

COMITÉ DE HONOR

Presidencia

Sus Majestades los Reyes de España

Vocales

Mariano Rajoy Brey
Presidente del Gobierno de España

Luisa Fernanda Rudi Úbeda
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Aragón

José Ignacio Wert Ortega
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José Ángel Biel Rivera
Presidente de las Cortes de Aragón

Dolores Serrat Moré
Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Vicente Jiménez Zamora
Arzobispo de Zaragoza

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Javier Callizo Soneiro
Director General de Patrimonio Cultural

Humberto Vadillo López
Director General de Cultura

Eva María Alquézar Yáñez
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural

COLABORA

Cortes de Aragón

COMISARIADO

Carmen Morte García
José Ángel Sesma Muñoz

ADJUNTO COMISARIADO

José Félix Méndez de Juan

COORDINADOR GENERAL DEL PROGRAMA CORONA DE ARAGÓN

José Ángel Sesma Muñoz

COORDINACIÓN TÉCNICA

Myriam Monterde Maldonado (Arte por Cuatro)
Sergio Castillo Espinosa

RESTAURACIÓN

Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Sección de Bienes Muebles

Albarium S.L.

Antique S.L.

M^a Pilar Bustinduy Fernández

Conservación y Restauración de Arte: Francisco Oliver Ruiz,
Inés Osuna Cerdá y José María Rodríguez-Acosta Márquez

Nerea Díez de Pinos López

María Luisa González Pena

Rica Jones

Christine Larsen Pehrzon

Susana Navarro Cubero

Noema Restauradores: Sofía Martínez Hurtado

Ana Isabel Ortega Díaz

Gema Perales Hoces

Regina Zurdo Menéndez

TRANSPORTE

Edict S.L.

DISEÑO EXPOSITIVO Y DIRECCIÓN DE OBRA

Jesús Moreno y Asociados

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

ypuntoending

SEGUROS

Aon Gil y Carvajal

Aon Risk Solutions | STAI - AON Arte

Aon UK

AIBROK

Axa Art - Marta Navarro Valero

Blackwall Green

Cattolica Assicurazioni Soc.Coop.

Generali Italia

Ital Brokers Spa

Kuhn & Bülow

UNIQA Österreich Versicherungen AG

Willis S&C c

CATÁLOGO

EDITA

Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

DIRECCIÓN

Carmen Morte García
José Ángel Sesma Muñoz
José Félix Méndez de Juan

COORDINACIÓN TÉCNICA

Myriam Monterde Maldonado (Arte por Cuatro)
Sergio Castillo Espinosa

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Mar Aznar Recuenco

DISEÑO DE LA PORTADA

Versus. Estudio Gráfico

DISEÑO Y PREIMPRESIÓN DEL CATÁLOGO

Antonio Bretón. ESTUDIO INTERROGANTE

TEXTOS

Álvaro Fernández de Córdoba, Miguel Ángel Ladero Quesada,
Faustino Menéndez Pidal, Carmen Morte García,
Nicasio Salvador Miguel, José Ángel Sesma Muñoz

FICHAS CATALOGRÁFICAS

Ana María Agreda Pino, Francisco Alfaro Pérez, Javier Alonso Benito, Jorge Andrés Casabón, Salvador Andrés Ordax, Marisa Arguís Rey, Mar Aznar Recuenco, Jaime Barrachina Navarro, Daniel Benito Goerlich, Pilar Bertos Herrera, Mar Borobia Guerrero, Juan José Borque Ramón, Adele Breda, Domingo Buesa Conde, José Manuel Calderón Ortega, Beatriz Canellas Anoz, Marina Cano Cuesta, Capilla Real de Granada, Josep A. Cerdá Mellado, Rachel Church, Susana Cortés Hernández, José Manuel Cruz Valdovinos, Javier Docampo Capilla, Germán Dueñas Beraiz, Teresa D'Urso, Jane Eade, Carmen Escriche Jaime, Margarita Estella Marcos, Cristina Esteras Martín, Miguel Antonio Franco Gracia, Félix de la Fuente Andrés, Félix García Díez, David Gimilío Sanz, Luis Antonio González Marín, Jose Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Rosalba Guarneri, Oliver Guérin, Carlos José Hernando Sánchez, Pedro Hernando Sebastián, Concha Herrero Carretero, Margarita María Jiménez Alarcón, Stephan Kemperdick, Kristin Kennedy, Tessa Wendy Knighton, M^a Carmen Lacarra Ducay, Jose Enrique Laplana Gil, Miguel Ángel León Coloma, María del Prado López Martín, Amparo López Redondo, Guadaira Macías Prieto, María Elisabetta Manca, Didier Martens, Claire Meunier, Isidoro Miguel García, José María Moreno Martín, Carmen Morte García, Carolina Naya Franco, M^a Lutgarda Ortells Pérez, Nuria Ortiz Valero, Jesús María Parrado del Olmo, René Payo Hernanz, Manuel José Pedraza Gracia, Maite Pelegrín Colomo, Almudena Pérez de Tudela, Josefina Planas Badenas, Elisa Ramiro Reglero, Anooshka Rawden, María José Redondo Cantera, Guillermo Redondo Veintemillas, Elisa Ruiz García, M^a Victoria Salinas Cano de Santayana, Luis Sánchez Lailla, M^a Eugenia Santos González, Vanessa Selbach, Pilar Silva Maroto, Alvaro Soler del Campo, Fabio Speranza, Gudrun Swoboda, Alberto Torra Pérez, Elena Vázquez Dueñas, Alberto Velasco González, Susana Villacampa Sanvicente, Caterina Virdis Limentani, Ed van der Vlist, Ramón Yzquierdo Peiró, Miguel Ángel Zalama Rodríguez

TRADUCCIÓN

Target Traducciones

IMPRESIÓN

Calidad Gráfica Araconsa

ISBN. 978-84-8380-270-0

D.L. Z 196-2015