

CAÍDA DE CRISTO EN EL CAMINO DEL CALVARIO (COPIA DEL PASMO DE SICILIA, DE RAFAEL)

Amaro Alonso de Llanos y Valdés

Último tercio del siglo XVII

Óleo sobre lienzo

207 x 167 cm

Capilla de San José. Catedral de Valladolid

Bibliografía: URREA, J. y VALDIVIESO, E.: "Catálogo de pinturas de la Catedral de Valladolid", *B.S.A.A.*, t. XXXVI, 1970, p. 164. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. y URREA, J.: *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid*, t. XIV, I: *Monumentos religiosos*. Valladolid, 1985, p. 15. RUIZ MANERO, J. M.: "Pintura italiana del siglo XVI en España II: Rafael y su escuela", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, t. V, n° 10, 1992, p. 67. VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores...* Madrid, 2010. MENA MARQUÉS, M. B. y otros: *Rafael en España*, Madrid, 1985. GARCÍA CUETO, D.: *Seicento bolonés y Siglo de Oro español...* Madrid, 2006. HENRY, T. y JOANNIDES, P. (eds.), *El último Rafael*, Madrid, 2012.

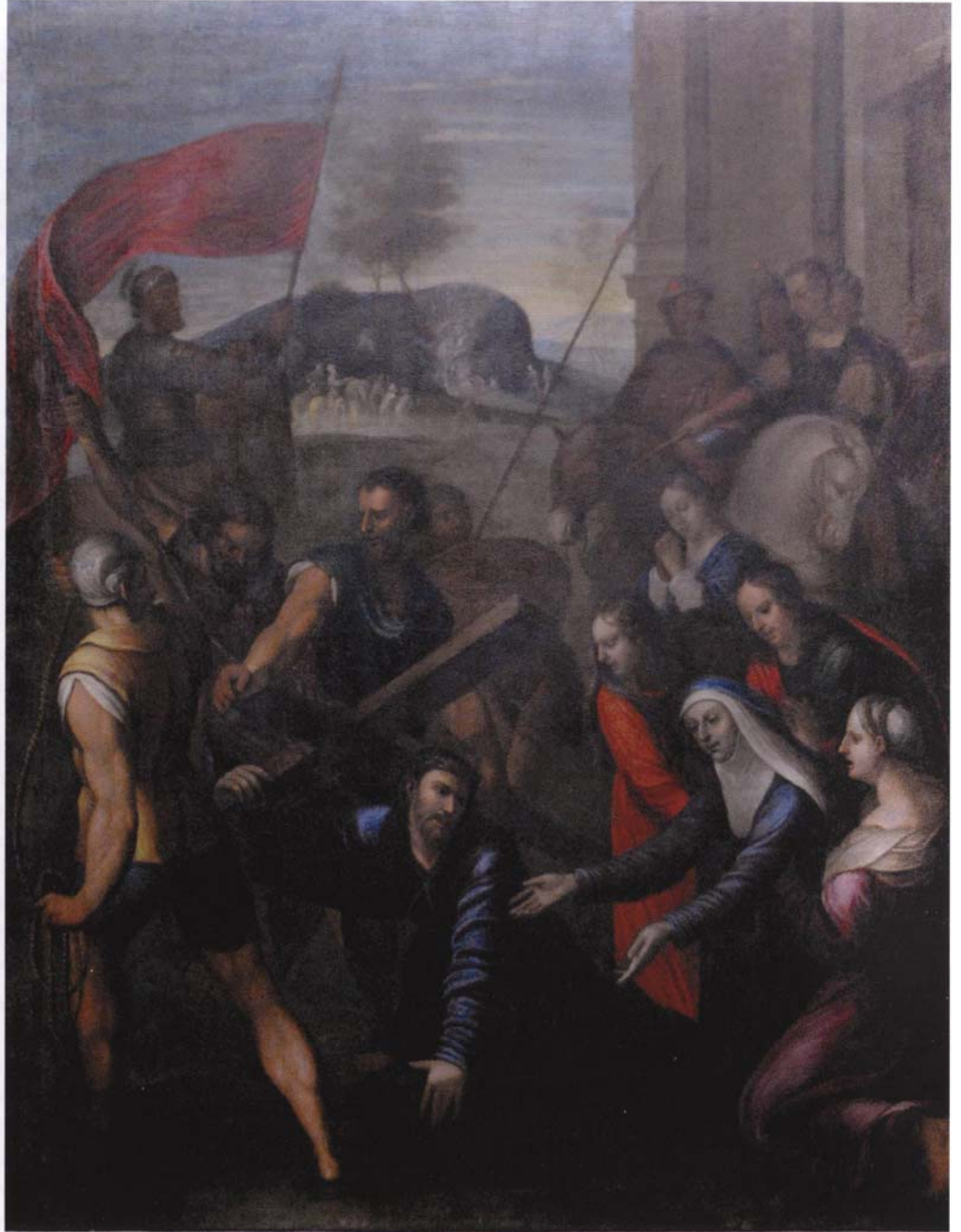
En 1515-1516 Rafael pintó un gran cuadro en el que fundía la primera *Caída de Cristo en el Camino del Calvario* y el *encuentro con la Virgen*, episodios no relatados por los Evangelios correspondientes a la III y IV estación del *Via crucis*. La pintura alcanzó pronto una extraordinaria fama, debido al gran prestigio del pintor, a la prodigiosa supervivencia de la obra tras un naufragio, según recogió Vasari, y a la difusión de su imagen mediante numerosas copias y grabados.

El cuadro fue más conocido por el nombre del convento para el que fue encargado, el olivetano de *Santa Maria dello Spasimo*, en Palermo (Sicilia). Su castellanización en *Pasmo* convirtió el sentido doloroso de la advocación italiana en un significado de admiración, con una curiosa superposición de lo estético con respecto a lo devocional. Felipe II y Felipe IV se interesaron por la obra, con el fin de incorporarla a sus colecciones de pintura. Felipe II tan sólo consiguió una copia, enviada en 1578 y documentada recientemente por García Cueto. En 1661 su nieto obtuvo por fin la obra autógrafa de Rafael, que se halla en la capilla del Alcázar Real de Madrid. Actualmente se halla en el Museo del Prado (P-298), y ha sido restaurada y estudiada con

motivo de la exposición *El último Rafael*. Como había sucedido antes en Sicilia, la presencia del original en España suscitó la realización de numerosas copias, lo que se prolongó hasta bien entrado el siglo XIX. Una de estas copias del *Pasmo* rafaesco se encuentra en la Catedral vallisoletana. Es de tamaño inferior al original (318 x 229 cm) y no se encuentra entre las de mejor calidad, como ya señalaron Urrea y Valdivieso. Se desconocen el momento y las circunstancias de su llegada a la Catedral. Pero gracias a la limpieza que se ha efectuado de la obra para mostrarla en esta exposición, se ha podido saber quién es su autor y, por lo tanto, su datación aproximada. En efecto, en el extremo inferior izquierdo de la pintura ha aparecido su firma, escrita en dos líneas "A[m]aro alonso de llanos / y Baldés fº". En torno a 1675 este artista colaboró con dos pinturas en el ciclo dedicado al Bautista para la antigua iglesia de la Pasión, ahora ubicadas en el templo parroquial de San Juan. Merece destacarse la apreciable fidelidad de esta copia con respecto a la composición del original. No obstante, se distinguen claramente varias diferencias en el colorido, el paisaje del fondo o en ciertos detalles. Muy significativas en este sentido son la pér-

dida de la dulce belleza rafaesca en las cabezas del grupo femenino y, sobre todo, la comunicación emocional con Cristo, la *compassio*, que el maestro de Urbino construyó con el entrecruzamiento de las expresivas miradas de dolor envueltas en lágrimas del Redentor y su madre. Aquí, en cambio, los ojos se bajan, como en melancólica tristeza, y la tensión de los brazos de María, ya excesivamente largos en el original, se torna en una lamentación, lo que revela un clima espiritual diferente, menos proclive a la manifestación de los afectos. Otras singularidades anecdóticas son la pérdida de volumen –y, por ello, del aspecto laocoontiano– de la cabellera de Simón de Cirene, o el añadido del abdomen y de un muslo más vestido al soldado con escudo, situado por detrás de la cruz, con lo que su figura adquiere mayor coherencia visual que en el original.

MJRC



NAZARENUS

SÍMBOLO, ICONOGRAFÍA Y ARTE DEL VIACRUCIS

EXPOSICIÓN

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
DEL TEATRO CALDERÓN
DEL 11 DE MARZO AL 3 DE ABRIL DE 2016

JUNTA
DE
COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA
VALLADOLID




Ayuntamiento de
Valladolid


**Junta de
Castilla y León**

Comisario

Alejandro Rebollo Matías.

Dr. Historia del Arte

Dirección científica catálogo

Alejandro Rebollo Matías.

Dr. Historia del Arte

Asesores

Luis A. Mingo Macías.

Dr. Arquitecto y Académico de Bellas Artes

José Manuel Casado Paramio.

Dr. Historia del Arte y Subdr. Museo de Las Ferias. Medina del Campo (Valladolid)

José Ignacio Hernández Redondo.

Dr. Historia del Arte y Conservador MNE

Autores de los textos

Alejandro Rebollo Matías (ARM)

Jose Andrés Cabrerizo Manchado (JACM)

Autores de las fichas

Alejandro Rebollo Matías (ARM)

José Manuel Casado Paramio (JMCP)

Javier Burrieza Sánchez (JBS)

Vicente de Castro Fernández (VCF)

José Ángel Carreño Pérez (JACP)

Ángel Sánchez Alonso (ASA)

Enrique García Martín (EGM)

Ernesto Rodríguez Monsalve (ERM)

Clementina Julia Ara Gil (CJAG)

Jesús Urrea Fernández (JU)

Francisco Javier Boada González (FJBG)

María José Redondo Cantera (MJRC)

María Concepción Porras Gil (MCPG)

Laura Martínez García (LMG)

Aarón Fernández Valdeolivas (AFV)

Rubén Fernández Mateos (RFM)

José Luis Saiz Martín (JLSM)

Santiago Bellido Blanco (SBB)

Javier Baladrón Alonso (JBA)

Luis Vasallo Toranzo (LVT)

Juan Toledano Vega (JTV)

Ramón Pérez de Castro (RPC)

Rafael Domínguez Casas (RDC)

Jesús Manuel Losa Hernández (JMLH)

Francisco Javier Juárez Domínguez (FJJD)

Enrique Gómez Pérez (EGP)

Miguel Ángel Fernández del Campo (MAFC)

Fotografías

Francisco Javier Rebollo Matías: cubierta, 25, 28, 29, 32-33, 35, 41, 43, 45, 47, 51, 53,

61, 65, 67, 71, 75, 77, 79, 81, 85, 87, 89, 91, 99, 101, 103, 105, 106, 107, 110, 111, 113, 114,

Pedro J. Muñoz Rojo: 5, 8, 10, 16, 19.

Alejandro José Rebollo Usunáriz: 23, 27, 41,

Javier Burrieza Sánchez: 37, 39.

Jaime Tesón del Hoyo: 63

David Alberti: 69

Javier Toledano: 116-117

Santiago Bellido Blanco: 114-115

Ramón Pérez de Castro: 73

Javier Baladrón Alonso: 83

Imagen cubierta

IV Estación del Viacrucis. Teresa Peña, Villagarcía de Campos (Valladolid)

Planos y dibujos

Santiago Bellido Blanco

Conservación y restauración

Quid-Arte S.L.

Elisabet Monclús

Seguros

Cotes. Correduría Seguros

Transporte

Andrés Martín Rebollo

Montaje

Feltrero División Arte S.L.

Diseño y maquetación

dDC. Daza Diseño y Comunicación

Impresión

Cargraf Impresores

ISBN: 978-84-16678-00-6

D.L.: VA 133-2016

Impreso en España. Printed in Spain