

# INFORMACIÓN GENERAL

COORDINADOR: Ramón Pérez de Castro.  
Departamento de Hª del Arte. Universidad de Valladolid.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla nº 14, 47003 Valladolid, de 9 a 14 horas.

Tlfno: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01

e-mail: [inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es)

Web: [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

Hasta el 22 de marzo de 2017

**DIPLOMA:** Expedido por el Centro Buendía de la UVA a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

## CRÉDITOS:

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid (BOCYLde 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

NÚMERO DE HORAS: 25.

**MATRÍCULA:** Hasta el 22 de marzo de 2017

55 PLAZAS. Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción.

1. Recoger el boletín de inscripción en el Centro Buendía.
2. Entregar el boletín de inscripción cumplimentado y el justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid.

Importe de la matrícula:

**MATRÍCULA REDUCIDA:** 30 € / Estudiantes, profesores y personal UVA, miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad y titulados en paro. Se deberá presentar documentación acreditativa de estas situaciones en el momento de la matrícula.

**MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DOMUS PUCELAE:** 50 €

**MATRÍCULA GENERAL:** 60 €

Formas de pago:

Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. Patrimonio en clausura.

Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. Patrimonio en clausura.

Banco Santander

Clave: 401-327.03

Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

*Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o email, la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.*

 Centro Buendía UVA

 @centrobuendia

Más información:

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)



## ORGANIZAN



Universidad de Valladolid

## COLABORAN



GIR idintar



Monasterio de la Concepción del Carmen (MM. Carmelitas Descalzas)

Monasterio de Santa María la Real de Huelgas (MM. Cistercienses)

Monasterio de la Asunción de Descalzas Reales (MM. Clarisas)

Monasterio de San Joaquín y Santa Ana (MM. Cistercienses)

Monasterio de Santa Clara (MM. Clarisas)

Monasterio de la Inmaculada Concepción (MM. Concepcionistas Franciscanas)

Monasterio de Nuestra Señora de Porta Coeli (MM. Dominicas)

Monasterio de Santa Isabel de Hungría (MM. Clarisas)

CURSO  
PATRIMONIO EN CLAUSURA

HISTORIA Y ARTE  
DE LAS CLAUSURAS  
FEMENINAS  
DE VALLADOLID





# CURSO PATRIMONIO EN CLAUSURA

**FECHAS:** del 24 de marzo al 29 de abril de 2017

**DÍA Y HORARIO DE LAS CONFERENCIAS:** Viernes de 18 a 20 h.

**LUGAR:** Sala de conferencias del Museo de la Universidad de Valladolid (edificio Rector Tejerina, Plaza de Santa Cruz nº 6).

## PROGRAMA

### Viernes 24 de marzo (MUVa)

18-18-10: *Presentación del Curso.*

18.15-19: *Italia en las clausuras vallisoletanas.*  
Jesús Urrea Fernández. Departamento de Historia del Arte UVA.

19.10-20: *Fiesta y clausura en el Valladolid de la Edad Moderna.*  
Lourdes Amigo Vázquez. Departamento de Historia Moderna UVA.

### Sábado 25 de marzo (visitas)

10 h.: Visita a los conventos de la Concepción del Carmen (carmelitas descalzas) y Santa María la Real de las Huelgas.

### Viernes 31 de marzo (MUVa)

18-18.50: *El esplendor de la azulejería conventual vallisoletana.*  
Manuel Moratinos García. Arqueólogo.

19-19.50: *Ecos americanos en las clausuras vallisoletanas.*  
Ramón Pérez de Castro. Departamento de Historia del Arte UVA.

### Viernes 21 de abril (MUVa)

18-18.50: *Oriente en Occidente. Arte del lejano oriente en las clausuras.*  
José Manuel Casado Paramio. Museo de las Ferias, Medina del Campo.

19-19.50: *Flandes y el mundo nórdico en las clausuras vallisoletanas.*  
José Ignacio Hernández Redondo. Museo Nacional de Escultura.

### Sábado 22 de abril (visitas)

10 h.: Visita a los conventos de Santa Clara, Descalzas Reales y Porta Coeli.

### Viernes 28 de abril (MUVa)

18-18.50: *Iconografía y simbolismo conventual. Mentalidades, devociones y arte en las clausuras.*  
Javier Burrieza Sánchez. Departamento de Historia Moderna UVA.

19-19.50: *Conventos desaparecidos. Patrimonio perdido y disperso.*  
M<sup>a</sup> Antonia Fernández del Hoyo. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.

20-20.45: *Mesa redonda "La situación del patrimonio en las clausuras".*  
La vida en clausura. Entre lo doméstico y el museo. Musealización de las clausuras vallisoletanas. Estado actual y futuro del patrimonio conventual.

### Sábado 29 de abril (visitas)

10-10.50: *El Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana y las pinturas de Goya en Valladolid.*  
María José Redondo Cantera. Departamento de Historia del Arte UVA.  
(Conferencia impartida en la iglesia del monasterio de San Joaquín y Santa Ana).

Visita al Museo de San Joaquín y Santa Ana y a los conventos de la Concepción y de Santa Isabel.

### VISITAS

Las visitas a los conventos y clausuras serán guiadas por especialistas y profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.



Durante siglos, en el remanso de las clausuras femeninas vallisoletanas se han ido formando, casi por decantación, importantes colecciones artísticas compuestas por piezas de la más variada procedencia, de orígenes geográficos diversos, heterogéneas en su composición y ligadas a unos usos rituales y devocionales que en buena medida se siguen manteniendo. Ese patrimonio sigue siendo poco visible la mayor parte de las ocasiones, a la vista únicamente de las religiosas y de un puñado de especialistas.

Este curso pretende acercarse a él a través de una serie de conferencias dictadas por reconocidos especialistas que abordarán transversalmente su importancia, orígenes, evolución y estado actual. A ello se añade la oportunidad de poder contemplar y recorrer algunos de esos espacios habitualmente ocultos, gracias a la generosidad de sus comunidades. Estudiar, conocer en su contexto devocional y cotidiano, así como difundir este importante acervo patrimonial o reconocer las tipologías y corrientes artísticas generales a partir de ejemplos concretos, son los objetivos fundamentales de este curso.

