

## MESA 4: Patrimonio y revalorización del arte

Casa Museo José Zorrilla

16.00 Ponencia invitada:

*“Expresando España en un museo”: la Hispanic Society y los museos americanos ca. 1900*

Dr. D. Patrick Lenaghan, Conservador Jefe de Grabados, Fotografías y Escultura, Hispanic Society of America.

17.00 Comunicaciones:

*La representación de los puentes modernos en Andalucía (1860-1900).*

Antonio Burgos Núñez

*Escenografías decimonónicas sacras. Tradición y modernidad pictórica en los monumentos de Semana Santa.*

Dr. D. Ramón Pérez de Castro / Gloria Martínez Gonzalo

*Arte medieval y decoración de interiores. Arturo Mérida y los palacios de Madrid en el siglo XIX.*

Dr. D. Daniel Ortiz Pradas

*La Catedral de Palencia en la Exposición Histórico-Europea de 1892, entre la difusión y la venta de su patrimonio.*

Dr. D. Julián Hoyos Alonso

*La fortuna del patrimonio histórico burgalés durante el periodo isabelino (1833-1868): entre la recuperación y el olvido.*

Juan Escorial Esgueva

18.30 Debate.

19.00 Ponencia de clausura:

*El reto del presente. Los arquitectos municipales en las ciudades castellanas.*

Dra. D<sup>a</sup>. Lena Saladina Iglesias Rouco. Catedrática Emérita de Historia del Arte, Universidad de Burgos.

20.00 Visita guiada a la Casa Museo José Zorrilla

Con especial agradecimiento a los miembros del comité científico:

- Dra. D<sup>a</sup>. María José Redondo Cantera  
(presidente del comité científico)
- Dra. D<sup>a</sup>. María del Carmen Bermejo Lorenzo  
Dra. D<sup>a</sup>. Victoria E. Bonet Solves  
Dra. D<sup>a</sup>. M. Elizabeth (Betsy) Boone  
Dr. D. Francisco Javier Domínguez Burrieza  
Dra. D<sup>a</sup>. Matilde Mateo-Sevilla  
Dr. D. José Alberto Moráis Morán  
Dra. D<sup>a</sup>. Maria João Baptista Neto  
Dra. D<sup>a</sup>. Nieves Panadero Peropadre  
Dr. D. Jesús Ángel Sánchez García  
Dra. D<sup>a</sup>. María Nieves Rupérez Almajano  
Dr. D. Oscar Vázquez  
Dra. D<sup>a</sup>. María Victoria Alonso Cabezas.

Y a la colaboración de:



Proyecto I+D+i En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística en Castilla y León, PID2019-111459GB-I00



NOS IMPULSA



Recepción y proyección artísticas en Castilla y León (siglos XIII-XX). Su fortuna y valor patrimonial, VA061G19.



# I CONGRESO INTERNACIONAL ARTISTA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX

10 y 11 de noviembre de 2021

Asistencia y participación bimodal:  
Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras  
(Universidad de Valladolid)  
Online



Marcelina Poncela. Círculo de Bellas Artes de Madrid

## Miércoles 10 de noviembre

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras

9.30 Recepción de congresistas

9.45 Inauguración del congreso

10.00 Ponencia inaugural:

*Paseo por la arquitectura y la muerte. Los cementerios de Madrid en el siglo XIX.*

Dr. D. Carlos Saguar Quer, Secretario de la revista Goya.

### MESA 1: Formación del artista

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras

11.00 Ponencia invitada:

*La formación artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con especial atención en la del "otro sexo" (1816-1854).*

Dra. D<sup>a</sup>. Esperanza Navarrete Martínez, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

12.00 Pausa

12.30 Comunicaciones

*Antonio Gisbert. Orígenes y formación.*

Dr. D. Luis Alberto Pérez Velarde

*Originality and A Catch-as-Catch-Can Artistic Education: Pierre Puvis de Chavannes*

Dra. D<sup>a</sup>. Aimée Brown Price

*Regimens of Copying: Plaster cast models in Latin America Academies of Art in the Long Nineteenth Century.*

Dr. Oscar E. Vázquez

13.30 Debate.

### MESA 2: Artistas, clientes y espectadores

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras

16.30 Ponencia invitada

*Las exposiciones universales del siglo XIX: renovación y globalización artística.*

Dra. D<sup>a</sup>. Maite Paliza Monduate, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Salamanca.

17.30 Comunicaciones

*Las estrategias de posicionamiento de las primeras vanguardias en el París fin-de-siècle.*

Dra. D<sup>a</sup>. Belén Atencia Conde-Pumpido

*King Ferdinand of Saxe-Coburg-Gotha-Koháry (1816-1885): Patron and collector of the new generation of romantic and naturalist Portuguese painters.*

Inês Coelho Marques / Dra. D<sup>a</sup> Maria João Baptista Neto

*El guripa de más pupila que tiene Madriz: hacia la ruptura de las convenciones teatrales del Género Chico.*

Jonathan Mallada Álvarez

*El binomio arquitecto-promotor a través de la actividad de Julio Bravo Folch en Zaragoza (1886-1920).*

Jorge Nelson Díaz Castillo

19.00 Debate.

## Jueves 11 de noviembre

### MESA 3: Artistas y espacios de sociabilidad

Casa Revilla

10.00 Ponencias invitadas:

*Fama y popularidad en la sociedad del siglo XIX: José Zorrilla.*

Dr. D. Pedro Ojeda, Profesor Titular de Filología Hispánica, Universidad de Burgos.

11.00 *Mediterraneísmo y sociabilidad artística. Del regionalismo transeuropeo a la Juventud Artística valenciana (1860-1919).*

Dra. D<sup>a</sup>. Ester Alba Pagán, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia.

12.00 Pausa

12.30 Comunicaciones:

*Noticias sobre la pintora vallisoletana Marcelina Poncela (1864-1917).*

Dra. D<sup>a</sup>. María Dolores Cid Pérez

*Los cafés venecianos del siglo XIX, lugares de encuentro de artistas.*

Dra. D<sup>a</sup>. Mónica Vázquez Astorga

*Ornatos y festejos para la reina: arquitecturas efímeras en Zaragoza durante la visita de Isabel II.*

Dra. D<sup>a</sup>. María Pilar Poblador Muga.

13.30 Debate.