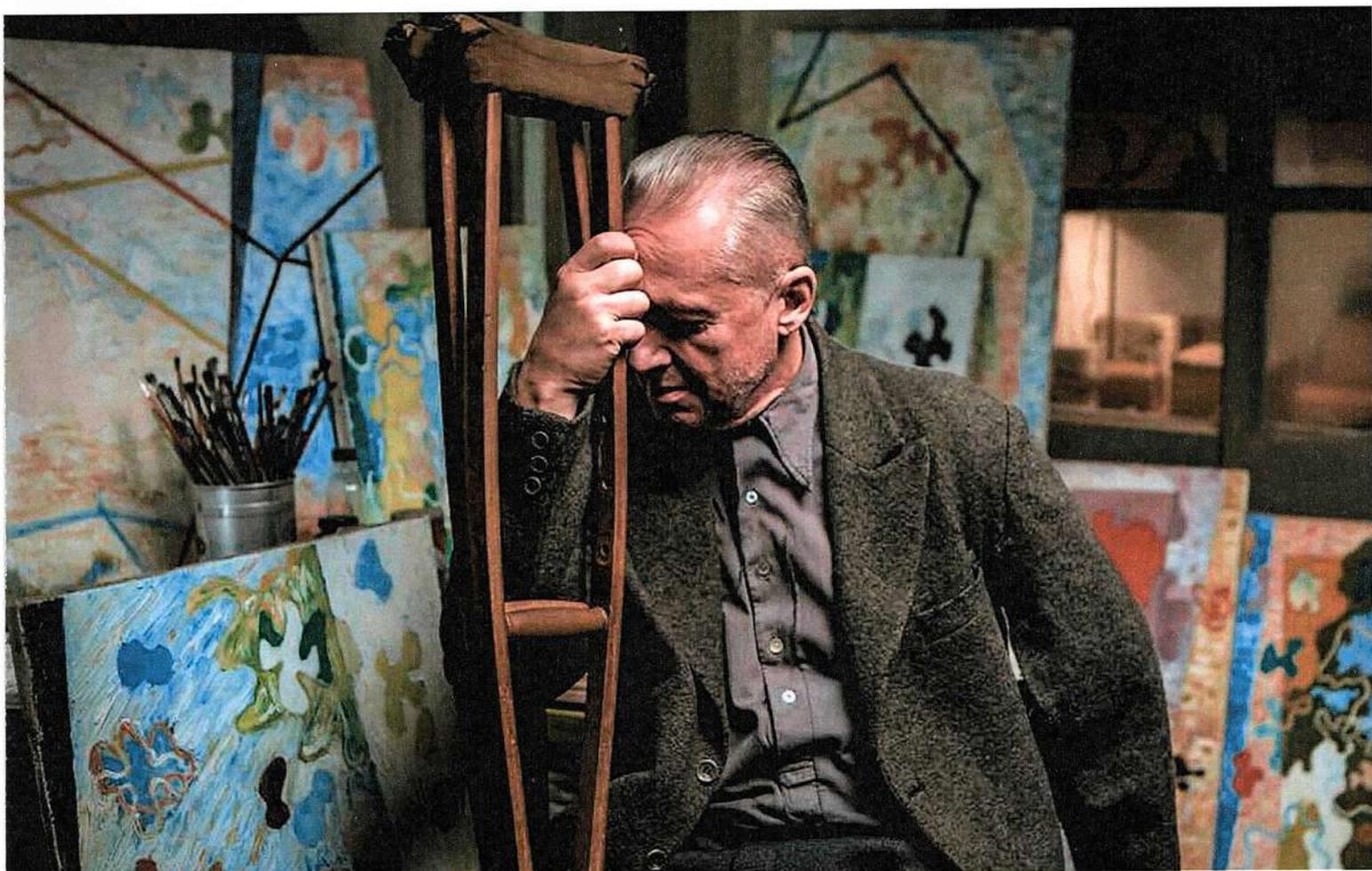


CICLO DE CINE

Cine y revelación

Un ciclo de **José Luis Cano de Gardoqui**,
Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid



▲ Imagen de la película *Los últimos años del artista*

21 Y 28 DE SEPTIEMBRE
5, 12 Y 19 DE OCTUBRE
2, 9 Y 16 DE NOVIEMBRE

MUSEO PATIO HERRERIANO

CICLO DE CINE

Cine y revelación

El cine, las películas llevan con nosotros y en nosotros poco más de 125 años. Vivencias, memorias, revelaciones y transfiguraciones se suceden en el tiempo. En 1950, Arnold Hauser en su obra: "Historia social de la literatura y el arte", subrayaba el hecho de que todo el arte contemporáneo se hallaba bajo el signo del cine. Años antes, en 1934, Erwin Panofsky en "Estilo y comunicación en el cine", ya afirmaba que mediante el cine los historiadores tenían la gran oportunidad de poder documentar la génesis de un arte tan influyente e integrador de otras manifestaciones estéticas.

Y es que, desde principios de la década de los 10 del siglo XX, se venía estableciendo un paralelismo entre dos conceptos claves en el pensamiento estético de las vanguardias históricas y en los fundamentos intrínsecos del cine: la Velocidad y la Máquina.

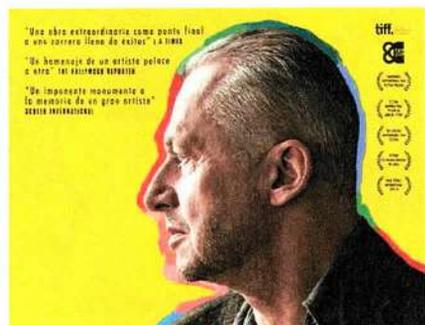
Pero, la imagen dinámica procurada por el cinematógrafo, no sólo concordaba de manera perfecta con los fines vanguardistas; así también, la forma de arte derivada del aparato

cine, su lenguaje específico (recursos técnicos como el montaje; el cambio en las magnitudes escalares; las variaciones de encuadre; el uso intimista de los primeros planos; la aptitud para captar el movimiento, etc.), permitían y permiten transformar, junto a la imprescindible existencia del espectador, la realidad y la ficción en un hecho artístico en sí mismo; pero también desvelar el devenir de los procesos creativos cuando la cámara registra, descubriendo y corporeizando ante nuestros ojos, todo tipo de trayectorias vitales y artísticas, con sus deseos, logros y fracasos en muy diversas manifestaciones estéticas.

Esto es lo que trata de mostrar el pequeño ciclo de 8 películas que, en su título "Cine y revelación", ha sido conformado a partir de estas ideas surgidas de la contemplación y reflexión detenidas de la bella exposición "Una revelación". Obras de la Colección Sandretto Re Rebaudengo, abierta en el Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid Patio Herreriano desde el 11 de junio al 20 de noviembre de 2022.

José Luis Cano de Gardoqui

21 de septiembre
Los últimos años del artista



Título original: Powidoki (Afterimage)
 Año: 2016
 Duración: 98 min.
 País: Polonia
 Dirección: Andrzej Wajda

12 de octubre
El misterio Picasso



Título original: Le Mystère Picasso
 Año: 1956
 Duración: 75 min.
 País: Francia
 Dirección: H.G. Clouzot
 Premios: 1956: Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado

9 de noviembre
El taller



Año: 2014
 Duración: 86 min.
 País: España
 Dirección: Víctor Hugo Martín Caballero

28 de septiembre
Tren de sombras



Título original: Tren de sombras
 Año: 1997
 Duración: 88 min.
 País: España
 Dirección: José Luis Guerín

19 de octubre
Aquiles y la tortuga



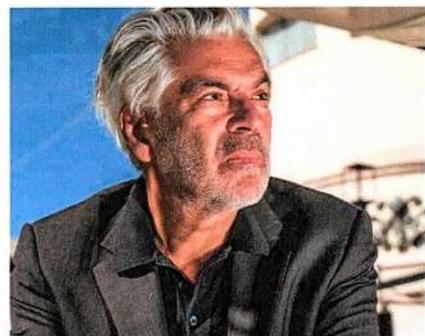
Título original: Akiresu to kame
 Año: 2008
 Duración: 120 min.
 País: Japón
 Dirección: Takeshi Kitano

16 de noviembre
Medianoche en París



Título original: Midnight in Paris
 Año: 2011
 Duración: 96 min.
 País: Estados Unidos
 Dirección: Woody Allen

5 de octubre
No cambia nada



Título original: Ne change rien
 Año: 2009
 Duración: 100 min.
 País: Francia
 Dirección: Pedro Costa

2 de noviembre
Lotte am Bauhaus



Título original: Lotte am Bauhaus
 Año: 2019
 Duración: 105 min.
 País: Alemania
 Dirección: Gregor Schnitzler

El ciclo se desarrollará en el salón de actos del Museo Patio Herreriano a las 20 h los miércoles de septiembre, octubre y noviembre. La entrada será libre hasta completar aforo con el siguiente programa:

21 de septiembre

Los últimos años del artista, 2016. Director: Andrzej Wajda

28 de septiembre

Tren de sombras, 1997. Director: José Luis Guerín

5 de octubre

No cambia nada, 2009. Director: Pedro Costa

12 de octubre

El misterio Picasso, 1956. Director: H. G. Clouzot

19 de octubre

Aquiles y la tortuga, 2008. Director: Takeshi Kitano

2 de noviembre

Lotte am Bauhaus, 2019. Director: Gregor Schnitzler

9 de noviembre

El taller, 2014. Director: Víctor Hugo Martín Caballero

16 de noviembre

Medianoche en París, 2011. Director: Woody Allen

No se podrá reservar asientos

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6, Valladolid.

T. +34 983 362 908

www.museopatioherreriano.org

Horario: martes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

sábados de 11 a 20 h y domingos de 11 a 15 h