

Programa

1ª JORNADA: 29 DE SEPTIEMBRE CIUDAD DE MÉXICO

- **09:45 – 10:00 horas (horario en España: 17:45-18 h.)** **Bienvenida y presentación de las jornadas**
GERARDO RAMOS OLVERA Director de la ENCRyM-INAH **MERCEDES MURGUÍA MECA** ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM
- **10:00 – 10:20 horas (horario en España: 18-18:20 h.)**
Mesa 1. La materia a debate Modera **PAULA MUES** (ENCRyM-INAH)
FANNY UNIKEL SANTONCINI ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM
Las complejidades de la clasificación: definición de la terminología
- **10:20 – 10:40 horas (horario en España: 18:20-18:40)**
Mesa 2. La elección de lo ligero: causalidades de lo ligero
JUDITH KATIA PERDIGÓN CASTAÑEDA CNRPC-INAH, México
Entendiendo la materialidad para conservar y aportar otros referentes al estudio de la escultura ligera: la imagen de Santa María Egipcíaca de la Ciudad de México, protectora de pecadoras y conversas
- **10:40 – 11:00 horas (horario en España: 18:40-19 h.)**
CLAUDIA ALEJANDRA GARZA VILLEGAS Posgrado en Historia del Arte. SEV-IIE-UNAM
Desde la otrora Nueva España: otras imágenes, otras miradas. Más argumentos para la escultura con caña de maíz
- **11:00 – 11:20 horas (horario en España: 19-19:20h.)** **MERCEDES MURGUÍA MECA** ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM Gregorio Fernández. Reflexiones en torno a nuevas formas de entender su materialidad
- **11:20 – 12:00 horas (horario en España: 19:20-20 h.)**
Debate y preguntas / pausa para café
- **12:00 – 12:20 horas (horario en España: 20-20:20 h.)**
Modera **MERCEDES MURGUÍA MECA** ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM
Mesa 3. El viaje de las técnicas y las materias
MAGDALENA ABDÓ LABARTHE SEV-IIE-UNAM
¿Una salida elegante? o una invitación al cuestionamiento
- **12:20 – 12:40 horas (horario en España: 20:20-20:40 h.)**
MARÍA BELÉN MEDINA RAMÍREZ Restauradora en el Laboratorio de Restauración de Escultura Policromada CNRPC-INAH
Unas andas del Señor Santiago de bulto a caballo. Estudio de la técnica de manufactura de un conjunto escultórico ligero, y su comparativa con tres escultura homónimas como aporte al conocimiento de la escultura ligera realizada en el centro de México
- **12:40 – 13:00 horas (horario en España: 20:40-21:00h.)**
EDER IGNACIO ARREOLA PONCE Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, FAD-UNAM
Ecos italianos en la Gipsoteca de la Academia de San Carlos. Yeso, hueso y tradición: retos, rastreo histórico y primeras aproximaciones sobre la materia de una colección universitaria
- **13:00 – 13:20 horas (horario en España: 21:00-21:20h.)**
IRAIS VELASCO FIGUEROA ENCRyM-INAH
Los análisis biológicos para la identificación de materiales que conforman esculturas ligeras intervenidas en la ENCRyM
- **13:20 – 13:40 horas (horario en España: 21:20-21:40h.)**
Debates y preguntas
- **13:40 horas (horario en España: 21:40 h.)**
Clausura de la primera jornada

2ª JORNADA: 6 DE OCTUBRE VALLADOLID

Sesión de mañana: Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

- **9:15 – 9:45 horas (horario en México: 1:15-1:45 h.)**
Bienvenida y presentación de las jornadas
JAVIER CASTÁN LANASPA Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. **MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL** Directora del Instituto Universitario de Historia Simancas. **FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS G.I.R.** **IDINTAR. COORDINADORES DEL EVENTO** ENCRyM-INAH; IIE-UNAM; Universidad de Valladolid
- **9:45 – 10:05 horas (horario en México: 1:45-2:05 h.)**
Modera **PABLO F. AMADOR MARRERO** IIE-UNAM
Mesa 1. La materia a debate
DIANA CASTILLO CERF Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio-UTEC-Perú
La escultura virreinal andina y la materia que la definió
- **10:05 – 10:25 horas (horario en México: 2:05-2:25 h.)**
Mesa 2. La elección de lo ligero: causalidades de lo ligero
RAMÓN PÉREZ DE CASTRO Departamento Historia del Arte, UVA
La escultura ligera castellana en la encrucijada. Valladolid, c. 1600
- **10:25 – 10:45 horas (horario en México: 2:25-2:45 h.)**
CARLOS ENRIQUE NAVARRO RICO Investigador independiente
Naturalismo y estrategias de verosimilitud en la escultura valenciana de la Edad Moderna
- **10:45 – 11:05 horas (horario en México: 2:45-3:05 h.)**
Debate y preguntas
- **11:05 – 11:30 horas (horario en México: 3:05-3:30 h.)**
Café
- **11:30 – 11:50 horas (horario en México: 3:30-3:50 h.)**
Modera **RAMÓN PÉREZ DE CASTRO** Dpto. Historia del Arte, UVA
Mesa 3. El viaje de las técnicas y las materias
MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL Y LORENA DA SILVA VARGAS Departamento Historia del Arte, UVA
Rodrigo Francisco Vieira y su escuela. La escultura ligera en Minas Gerais
- **11:50 – 12:10 horas (horario en México: 3:50-4:10 h.)**
AGNÈS LE GAC Docente en el Dpto de conservação e Restaura, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa
Figuras en «tela encolada» según el tratado portugués de Vasconcellos (1733). Análisis crítico de la fuente documental y reconstitución de un proceso
- **12:10 – 12:30 horas (horario en México: 4:10-4:30 h.)**
CARMEN BERMÚDEZ SÁNCHEZ Y MARINA ALBALADEJO CEREZO Departamento de Escultura, Universidad de Granada
La restauración sostenible de la escultura realizada con pastas celulósicas: conciliación de los tratamientos con la obra, el restaurador y el medioambiente

- **12:30 – 12:50 horas (horario en México: 4:30- 4:50 h.)**
DIEGO QUINTERO BALBÁS Y JESÚS GUEVARA RICO Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto Nazionale di Ottica, CNR-INO / Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO
Ecos italianos en la escultura de la Nueva España del siglo XVI. El relieve de la Lamentación sobre Cristo muerto de Tzintzuntzan, Michoacán
- **12:50 – 13:10 horas (horario en México: 4:50- 5:10 h.)**
Debate y preguntas

Sesión de tarde: Sala de conferencias. Museo Nacional de Escultura (Palacio de Villena), Valladolid

- **16 horas (horario en México: 8 h.)**
Bienvenida, a cargo de ALEJANDRO NUEVO GÓMEZ, Director del Museo Nacional de Escultura
- **16:10 – 16:30 horas (horario en México: 8:10- 8:30 h.)**
Modera **MIGUEL ÁNGEL MARCOS** Museo Nacional de Escultura
ROSA MARÍA ROMÁN GARRIDO, VIQUI QUIROGA ALAMÁ Y FANNY SARRIÓ MARTÍN Departamento de pintura de caballete y escultura policromada del Instituto Valencia de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i)
La importancia de identificar materiales y la estructura interna en un cristo de caña de maíz, “El Cristo de Crevillent”
- **16:30 – 16:50 horas (horario en México: 8:30- 8:50 h.)**
CONSUELO VALVERDE LARROSA Y JUAN CARLOS MARTÍN GARCÍA Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, España
Con alma de papel. Identificación de técnicas constructivas y materiales de tres esculturas ligeras novohispanas ubicadas en Castilla y León: Crucificado de la Catedral Vieja de Salamanca, Crucificado de la Capitanía General de Valladolid y el Crucificado de Martín Muñoz de las Posadas (Segovia)
- **16:50 – 17:10 horas (horario en México: 8:50- 9:10 h.)**
PABLO F. AMADOR MARRERO Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Seminario de Escultura Virreinal
Castilla y León como laboratorio para el efectivo avance en el conocimiento sobre imaginería ligera novohispana: desde la Historia del Arte, los estudios de imagen y la materialidad
- **17:10 – 17:30 horas (horario en México: 9:10- 9:30 h.)**
Debate y preguntas
- **17:30 – 18:20 horas (horario en México: 9:30- 10:20 h.)**
CONFERENCIA MAGISTRAL DE CLAUSURA.
MANUEL ARIAS MARTÍNEZ Jefe del Departamento de Escultura. Museo del Prado
¿«Varietas delectat»? : diversidad, serie y verosimilitud en la materia escultórica
- **18:20 – 18:30 horas (horario en México: 10:20-10:30h.)**
Clausura de la segunda jornada
MERCEDES MURGUÍA MECA ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM
PABLO F. AMADOR MARRERO IIE-UNAM, SEV-IIE, UNAM
RAMÓN PÉREZ DE CASTRO Departamento Historia del Arte, UVA

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid
Horario: de lunes a viernes, de 9 a 14 horas

Teléfono: 983187805/14

inscripcion.centro.buendia@uva.es

www.buendia.uva.es

Plazo de inscripción

Hasta las 13 horas del día 27-09-2023

Horas: 18 horas

Plazas: 80 (por riguroso orden de inscripción)

Tasas de matrícula

Comunidad Universitaria UVa: 10 €. Resto: 15 €

NOTA: Las posibles comisiones bancarias correrán por cuenta del alumno.

Créditos

Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Certificados de asistencia

Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso y obtengan apto en la evaluación del profesorado.

Notas

El abono de la matrícula por el alumnado implicará su conformidad con el curso.

El plazo para solicitar devolución de tasas finalizará a las 13 horas del día 27-09-2023.

Los enlaces a las retransmisiones se enviarán oportunamente a los alumnos inscritos.

ADENDA DIGITAL

La adenda digital estará disponible en el canal de YouTube del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE/UNAM a mediados de la semana intermedia entre ambas jornadas:
<https://www.youtube.com/@seminariodeesculturavirrei9994>

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA Centro Restauración de la Región de Murcia

El escultor Francisco Salzillo, un maestro de la escultura en madera policromada enlizada

MARÍA CONSTANZA VILLALOBOS ACOSTA Investigadora independiente

Dar cuerpo ligero a los santos. Iglesia de San Ignacio, Compañía de Jesús

DAVID TRIGUERO BERIANO Investigador independiente / doctorando Universidad de Sevilla

La materialidad de las imágenes de vestir en la imaginaria religiosa: estudio de una obra inédita de Cristóbal Ramos

Mesa redonda zoom // CANAL YouTube del SEV IIE/UNAM)

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA

MARÍA CONSTANZA VILLALOBOS ACOSTA

DAVID TRIGUERO BERIANO

MERCEDES MURGUÍA MECA / PABLO F. AMADOR MARRERO /

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO

DESTINATARIOS

Dirigido a estudiantes y profesionales de la Historia del Arte y otras ramas de las Humanidades, Conservación y Restauración, Museos y gestión patrimonial. También se ofrece como actividad de divulgación para todos aquellos interesados en la escultura y el arte en general: aprender a mirar y a comprender la riqueza de un patrimonio integrador y plurisimbólico muchas veces infravalorado.

ORGANIZA



Universidad de Valladolid



COLABORAN



Universidad de Valladolid

Buendía Uva

Curso POLIMATERIA

II Jornadas Internacionales de Escultura Ligera

COORDINADORES:

Pablo F. Amador Marrero

Mercedes Murguía Meca

Ramón Pérez de Castro

FECHA Y LUGARES DE CELEBRACIÓN:

Día 29 de septiembre, Ciudad de México: Auditorio de

la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y

Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH

Día 6 de octubre, Valladolid: Facultad de Filosofía y

Letras de la Universidad de Valladolid (mañana) y

Museo Nacional de Escultura (tarde).

Las ponencias y debates podrán seguirse en directo bien presencialmente o a través de las retransmisiones por internet (YouTube y Teams respectivamente en cada jornada), donde además estará disponible una adenda digital que recoge las ponencias que, habiendo sido admitidas, no podrán defenderse oralmente en vivo.