

SIMPOSIO

El estudio de la escultura española de la Edad Moderna ha permanecido lastrado durante mucho tiempo por la condición periférica a la que se la vinculó, al igual que todas aquellas producciones externas al fenómeno central europeo. Aunque a partir de los años setenta del siglo pasado estas lecturas regidas por el binomio “centro-periferia” se fueron superando mediante interpretaciones menos jerárquicas y menos pacíficas, donde entraban en juego todo tipo de intereses personales y corporativos, aún hoy siguen manteniéndose lecturas lineales –asentadas sobre la primacía económica y política de algunas ciudades– que privilegian la actividad de determinados focos respecto de otros.

Esta jornada pretende sobre todo recorrer esas florecientes periferias, tan ricas en matices y en maestros de original manera, pero también conocer las dialécticas empresariales y corporativas que condicionaban éxitos y fracasos. Todo ello, escultores y sus estrategias profesionales, serán objeto de análisis para ofrecer un panorama paralelo o alternativo a la visión tradicional de los escultores hegemónicos del siglo XVI.

CENTRO Y PERIFERIA
Focos escultóricos
y estrategias
corporativas en
Castilla en el
siglo XVI

22 noviembre 2024
Sala de Juntas
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

Información e inscripción gratuita en:
Departamento de Historia del Arte
sergio.perez.martin@uva.es
luis.vasallo@uva.es



PROGRAMA

Luis Vasallo Toranzo - Sergio Pérez Martín (coords.)

mañana

9:00 – 9:30

Recepción y Presentación

9:30 – 10:30, Ponencia marco

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO (Universidad de Valladolid)

Tejer y destejer. Dinámicas artísticas y debates metodológicos para otra historia de la escultura castellana

10:30 – 11:00

CARLOS E. NAVARRO RICO (Universidad Internacional de La Rioja)

Idas y venidas de algunos escultores renacentistas entre Valencia y Castilla

11:00 – 11:30

JAVIER ANDRÉS PÉREZ (Museo Nacional de Escultura)

Prosopografía e intercambios artísticos entre España e Italia a comienzos de la Edad Moderna. El caso de las mayólicas florentinas importadas

11:30 - 12:00

Descanso

12:00 – 12:30

LUIS VASALLO TORANZO y RAMÓN PÉREZ DE CASTRO (Universidad de Valladolid)

¿Orillados en el centro? Francisco de la Maza y la escultura vallisoletana. Estrategias, alianzas y revisiones

12:30 – 13:00

JESÚS PORRES BENAVIDES (Universidad Rey Juan Carlos)

La estela de Juan Bautista Vázquez en Sevilla

13:00 – 13:30

Mesa Redonda

tarde

16:00 – 16:30

ISMAEL MONT MUÑOZ (Universidad de Salamanca)

El retablo mayor del Monasterio de la Mejorada de Olmedo y la transformación de la escuela escultórica abulense a mediados del siglo XVI

16:30 – 17:00

RUBÉN FERNÁNDEZ MATEOS (Universidad de Valladolid)

El entallador Bartolomé Hernández (act. 1558-1588). De oficial de Gaspar Becerra a maestro del Romanismo astorgano

17:00 – 17:30

ALBA REBOLLAR ANTÚNEZ (Investigadora independiente)

A propósito de la escultura renacentista salmantina. Apuntes sobre Lucas Mitata

17:30 – 18:00

SERGIO PÉREZ MARTÍN (Universidad de Valladolid)

Presencias, ausencias e intuiciones. Juni en la escultura zamorana de la segunda mitad del siglo XVI

18:30 – 19:00 / 19:00 - 19:30

Mesa Redonda / Descanso

19:30 - 20:30, Ponencia clausura

JESÚS CRIADO MAINAR (Universidad de Zaragoza)

Una frontera permeable. Los escultores castellanos en Aragón (y viceversa) durante el Renacimiento y sus estrategias de mercado

Para obtener el certificado de asistencia deberá asistirse, al menos, al 80% de las intervenciones. Aquellos que opten por la modalidad online deberán remitir el resumen de cuatro ponencias (dos de cada turno).

Los alumnos de planes de doctorado deberán hacer constar su situación a la hora de inscribirse para emitir los correspondientes certificados como actividad formativa.