

Información e inscripciones

Centro Buendía. c/ Juan Mambrilla nº 14

47003 Valladolid, de 9 a 14 horas.

Tfno.: 983187805/983187814. Fax: 983187801

e-mail: inscripcion.centro.buendia@uva.esPágina web: www.buendia.uva.es**Hasta el 16 de noviembre de 2015**

Certificado de asistencia. Expedido por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Número de horas: 25 (16 teóricas y 9 de trabajo personal sobre el contenido del curso). Fecha límite para la entrega del trabajo: 18 de diciembre de 2015.


CRÉDITOS:

ESTUDIOS DE GRADO: Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

IMPORTE INSCRIPCIÓN: General: 40 euros

Reducida: 20 euros para estudiantes, profesores y personal de la Universidad de Valladolid, miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad y titulados en paro. Se deberá presentar documentación acreditativa de estas situaciones en el momento de la matrícula.

Síguenos en

 **Área de Extensión y Cultura. UVa**
 @centrobuendia


en tu corazón...
 **Valladolid**
info.valladolid.es

EL ARTE QUE VINO DEL NORTE

***OBRAS, ARTISTAS Y MODELOS DE
 PROCEDENCIA FLAMENCA, FRANCESA
 Y GERMANA EN LAS ARTES PLÁSTICAS
 DE LA CORONA DE CASTILLA DESDE
 LOS REYES CATÓLICOS A FELIPE II***

COORDINADORA:

María José Redondo Cantera

COLABORADORES:

Francisco J. Domínguez Burrieza

Victoria Alonso Cabezas

FECHAS:

Del 17 al 26 de noviembre de 2015

LUGAR:

Sala de Juntas

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

VALLADOLID



Universidad de Valladolid



*GIR Identidad e intercambios artísticos. De la
 Edad Media al Mundo Contemporáneo*

Martes 17 de noviembre

17:00.- Hilario Casado Alonso. Universidad de Valladolid
La moda de Flandes: Las relaciones comerciales y culturales entre Castilla y el noroeste de Europa a fines de la Edad Media e inicios de la Modernidad

18:00.- Didier Martens. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
El retablo flamenco de Castrojeriz (Burgos). Un ejemplo de mestizaje cultural

19:00.- Pedro Luis Echeverría Goñi. Universidad del País Vasco
La decisiva contribución de los maestros de la talla galos a un Renacimiento "a la francesa" en Navarra

Miércoles 18 de noviembre

17:00.- Miguel Ángel Zalama. Universidad de Valladolid
La colección de pintura y tapices flamencos de Isabel la Católica

18:00.- René Jesús Payo Hernanz. Universidad de Burgos
Obras y artistas de procedencia nórdica en Burgos

19:00.- Ramón Pérez de Castro. Universidad de Valladolid
Presencia cotidiana de obras importadas de Flandes y Alemania en el patrimonio mueble de Castilla y León

Jueves 19 de noviembre

17:00.- Teresa Laguna Paul. Universidad de Sevilla
Imágenes de barro cocido y escultores franceses en Sevilla

18:00.- Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera. Universidad de Cantabria
La llegada de obras de arte flamencas a los puertos del Cantábrico: el retablo de la Virgen de Belén en Laredo

19:00.- Aurelio Barrón García. Universidad de Cantabria
Arnao de Bruselas y otros escultores flamencos en la Rioja

Martes 24 de noviembre

17:00.- Julián Hoyos Alonso. Universidad de Valladolid
El gusto por el arte flamenco en Palencia. La importancia de sus obispos

18:00.- Irune Fiz Fuertes. Universidad de Valladolid
Influencia de los grabados germanos y flamencos en la pintura castellana (ca. 1480-1550)

19:00.- María José Redondo Cantera. Universidad de Valladolid
La aportación francesa a la escultura castellana del siglo XVI

Miércoles 25 de noviembre

17:00.- José Ignacio Hernández Redondo. Museo Nacional de Escultura
Flandes y Alemania en el Museo Nacional de Escultura: obras, artistas e influencias

Jueves 26 de noviembre

17:00.- María Dolores Campos Sánchez-Bordona. Universidad de León
Obras de arte, impresos y grabados foráneos en los inventarios de bienes (particulares) castellanos del siglo XVI

18:00.- Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional.
Felipe II y su colección de pintura flamenca

19:00.- José Luis Cano de Gardoqui García. Universidad de Valladolid
Franceses y flamencos en oficios artísticos al servicio de Felipe II

DIRIGIDO A: Alumnos de Grado y Licenciatura de Historia del Arte, Posgraduados, alumnos de los Programas de Doctorado y a todas las personas interesadas.