

INFORMACIÓN

LUGAR

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (2ª planta)

Martes 21 de marzo de 2017
de 10 a 14 h.

INSCRIPCIONES

Cualquier persona interesada en participar como asistente al seminario podrá hacerlo inscribiéndose previamente y de forma gratuita en rapedeca@arte.uva.es

Se expedirán los certificados de asistencia a los efectos oportunos

Coordinación

María José Redondo Cantera

Secretario

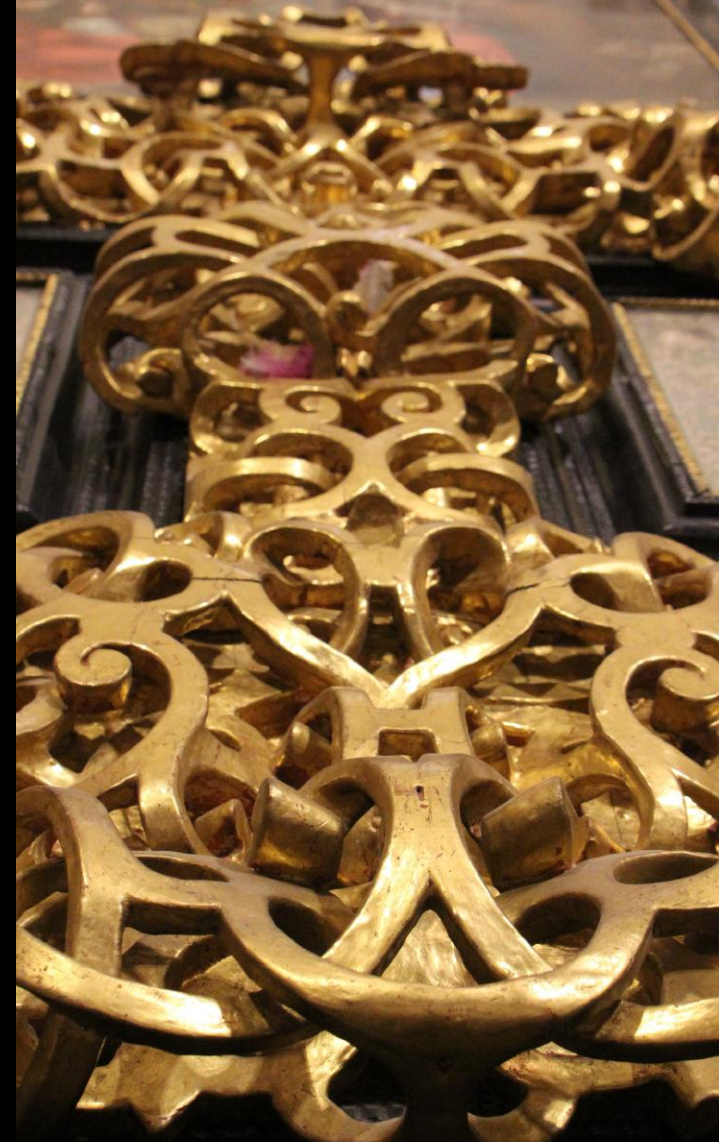
Ramón Pérez de Castro

Organiza

GIR IDINTAR. Identidad e intercambios artísticos (UVa)

Programa de Doctorado en Patrimonio cultural y natural. Historia, Arte y Territorio (UVa)

Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.
ENCUENTRO DE DOCTORANDOS HISPANOAMERICANOS EN HISTORIA DEL ARTE

21 de marzo de 2017

La Universidad de Valladolid y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (México) organizan este seminario-workshop dirigido fundamentalmente a doctorandos en Historia del Arte con el objetivo fundamental de poner en común metodologías de trabajo, reflexionar sobre la problemática de la labor investigadora, exponer nuevos enfoques y adelantar soluciones a los problemas planteados, centrados en el estudio del Arte de la Edad Moderna a uno y otro lado del Atlántico.

Este encuentro internacional es una oportunidad de conocer otros puntos de vista y enriquecerse con nuevos planteamientos a partir de las investigaciones planteadas en ambos ámbitos: el español y el americano.

PONENCIAS

10 h.: **LUIS VASALLO TORANZO (UVA)**
El Juicio del Ojo. ¿Es necesario el análisis estilístico en el siglo XXI?

10.30 h.: **PABLO F. AMADOR MARRERO (IIE-UNAM)**
Volver a los documentos. Añejas pero nuevas fuentes en el estudio del arte virreinal



COMUNICACIONES UNAM

José Andrés de Leo Martínez
La platería del obispado de Puebla de los Ángeles desde sus señas de identidad y distinción

Elsaris Núñez Méndez
La capilla del ochavo: espacio sagrado, poder y tradición en la catedral de Puebla

Diana del Castillo Cerf
Escultura virreinal cuzqueña. Caracterización a partir de la materialidad”

Ramón Avendaño Esquivel
La imagen plúmbea de Jesús Niño. Tecnología de una producción en serie al servicio de la devoción

Claudia Alejandra Garza Villegas
Escultura ligera en la diócesis de Tlalnepantla. Desde la restauración a la historia del arte

Claudia Cristell Marín Berttoliini
Patrocinio artístico en el obispado de Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu en Puebla de los Ángeles en el siglo XVIII

PAUSA

COMUNICACIONES UVA

Victoria Alonso Cabezas
(In)visible masculinity: experiencias masculinas del hombre artista a través del retrato

Luis Araus Ballesteros
Una identidad velada. Moriscos y arquitectura en los inicios de la Edad Moderna

Julio César García Rodríguez
Patrimonio religioso: análisis, estudio y difusión

Ángel Peña Martín
Razones para el estudio de un complejo jesuita en la Tierra de Campos vallisoletana

Sergio Pérez Martín
Moldes sin modelo, modelos sin molde: reflexiones sobre la obra en yeso de los Corral de Villalpando

Ramón Pérez de Castro
Trazas y diseños. Notas para una revisión del proceso constructivo del retablo barroco en Castilla

Teresa Serrano Ruiz
El estudio de la escultura barroca procesional en la ciudad de Valladolid a través de la fotografía

COLOQUIO FINAL Y CONCLUSIONES
